

07 El estudio de arquitectura RCR radicados en Olot, Girona, está formado por Rafael Aranda (1961), Carmen Pigem (1962) y Ramón Vilalta (1960). En su discurso arquitectónico es básica la relación con el lugar, con una manera de vivir y entender el paisaje que los lleva a entablar un diálogo único con el entorno de cada edificio, que no es literal ni inmediata sino que se aproxima a la estética contemplativa japonesa —especialmente al budismo Zen— y a la fenomenología minimalista. Sus proyectos buscan entrar en sintonía con un territorio conformado por un tiempo distinto, pausado, contemplativo y reflexivo, más en consonancia con el tiempo de la naturaleza. Un tiempo de cadencias cambiantes y a la vez de ritmos repetitivos, cuya esencia es perceptible desde la quietud y el silencio.

La actitud formal en sintonía con el lugar no es mimética ni tímida, desde la artificialidad propia de la arquitectura intervienen en el paisaje, lo domesticar de tal manera que la arquitectura y el lugar se incorporan mutuamente. Intentan que cada obra establezca vínculos de equilibrio y que sea expresión de certezas, no mimetizando el contexto sino interpretándolo. De esta manera, la definición de cada edificio parte siempre de un marcado carácter volumétrico y escultórico que se relaciona con el sitio específico.

La definición de cada proyecto parte de dos herramientas básicas. La primera, el boceto-acuarela que surge del primer reconocimiento del sitio, en interacción con el programa previsto, e implica la toma de partido básica, el "parti" de la tradición *beaux arts*, o sea, la forma en que el futuro edificio se situará en el lugar. La segunda herramienta es la maqueta, que se convierte en una prefiguración exacta de la futura obra. El rigor en la concreción del proyecto convierte a la maqueta en un elemento veraz; la rotundidad de los volúmenes y la exactitud de las aberturas se hallan ya presentes en ella. Serán la materialidad y la escala las que terminarán por conformar la obra arquitectónica final, anticipada en la maqueta.

Las viviendas unifamiliares no escapan a ninguna de estas preisas y cada pro-

yecto es un desafío tipológico. La experimentación se realiza esencialmente con el elemento más arquitectónico e intangible que es el espacio que está determinado por la percepción, los recorridos, la luz, los reflejos, las transparencias, la fluidez... La casa para un herrero y una peluquera, en Canya, Girona, es un gran mirador, un gran ojo abierto al paisaje. El corazón de la casa, en su centro, es en planta baja el acceso semihundido, la entrada al hogar primitivo, a la cueva; en la primera planta es el salón, lugar de convergencia y expansión, donde la casa pierde sus límites en el infinito del paisaje.

El ejemplo de interpretación más sabia e innovadora del paisaje lo ofrece el proyecto del estadio de atletismo Tussols-Basil en Olot, cuya pista se inscribe delicadamente en el paisaje y la topografía. Proyectado en 1991 e inaugurada su primera fase en 1999, se ha conservado en el interior del área que configura el recorrido de las pistas una parte de los robles centenarios autóctonos, el albar, un árbol escaso y de lento crecimiento. El estadio se hunde y se encaja en el terreno, con las gradas realizadas como pequeños taludes. Cumpliendo con los estrictos controles federativos sobre la visibilidad de la pista para los jueces, los autores han demostrado que en un estadio contemporáneo es posible conservar la naturaleza. De esta manera se consigue recrear la atmósfera catárquica y primigenia de los juegos en la planicie griega de Olimpia, revelando el origen del espacio deportivo en la explanada mediterránea como claro del bosque.

La reforma del restaurante Les Cols es un proyecto de evocación. La perfección de la maquinaria culinaria se halla expuesta como espectáculo y remite a la relación del hombre con los elementos esenciales: agua, fuego, tierra y aire. Los objetos diseñados, como sillas, mesas, apoyos y límites crean un espacio cercano al surrealismo, con formas extraídas de la naturaleza pero transformadas por la irracionalidad del sueño y las visiones transversales a través de un espacio de oro. La gran sala central, que comunica ambos lados del edificio, nos sitúa en una atmósfera onírica. / J.M.M. y Z.M.

08 casa para un herrero y una peluquera

Urbanización "La Roudera". La Canya. 2001

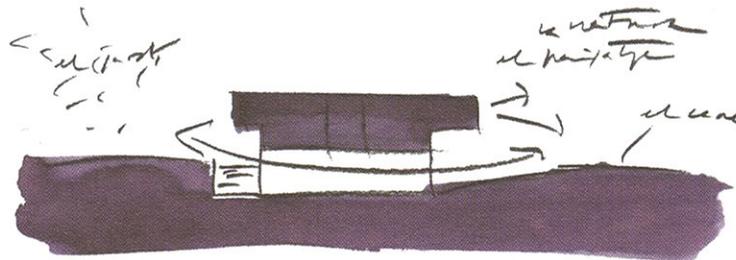
ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Rafael Aranda *1961 t. 1987
Carmen Pigem *1962 t. 1987
Ramón Vilalta *1960 t. 1987

COLABORADORES/COLLABORATORS:

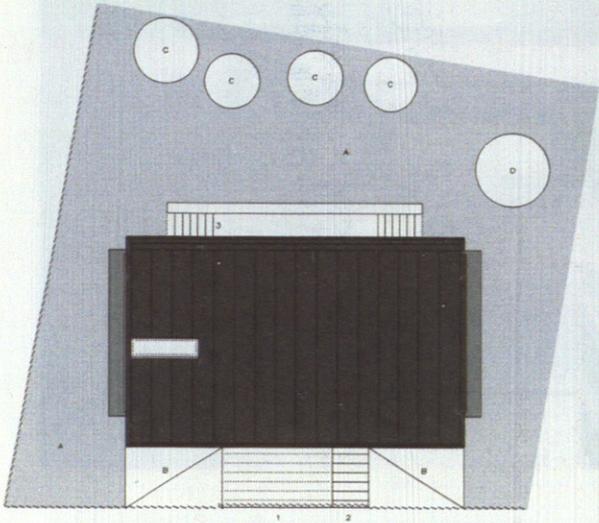
M. Subirás (proyecto)
Arquitecto técnico: P.Rifá
Dirección de obra: M.Subirás (RCR)
Constructor: Construcciones Sant Joan S.L.
Estructura: A.Blázquez, Ll. Guanter

FOTOS: Eugeni Pon

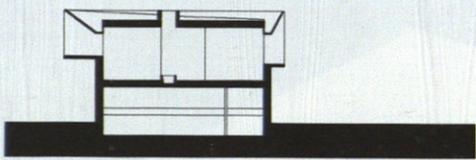


09 = CROQUIS

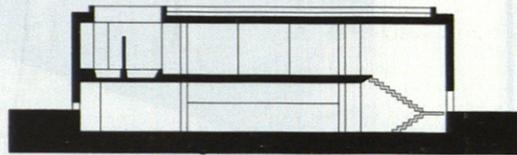




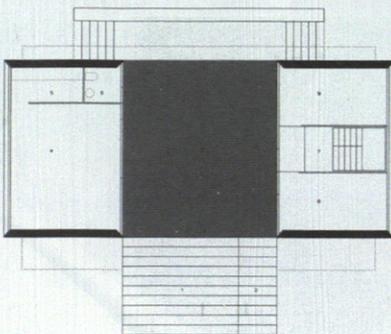
10 · PLANTA DE CUBIERTAS



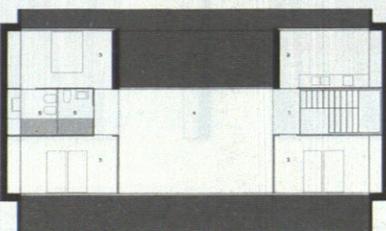
11 · SECCIÓN TRANSVERSAL



12 · SECCIÓN LONGITUDINAL



13 · PLANTA PRIMERA



14 · PLANTA SEGUNDA

